



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2025/2026

DISCIPLINA: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

DOCENTE: UMBERTO CERINI

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE V SEZ: B

Impegno didattico

- Ore settimanali: _____3____
-
- Ore didattiche effettivamente svolte _80_____
-

Unità didattiche svolte:

ARMONIA - Ripasso del programma svolto negli anni precedenti, armonizzazione di bassi e melodie date. Accordi di sesta eccedente. Caratteristiche e funzione. sesta eccedente italiana, francese, tedesca e svizzera. Risoluzione della sesta eccedente. Armonizzazione di bassi con l'utilizzo anche di accordi di sesta eccedente.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

ARMONIA - Pedale: semplici pedali di dominante e di tonica. Armonizzazione bassi dati come prova di maturità negli anni precedenti (Dionisi). Particolari condotte del basso (tetracordo frigio, basso di Romanesca), particolari tipologie di progressioni.

ARMONIA - Accompagnamento pianistico della melodia. Rapporto tra melodia e accompagnamento pianistico. Esempi di accompagnamento costante. Indicazioni sulla composizione di eventuali battute esclusivamente pianistiche. Nona di dominante e accordi alterati. Modulazione attraverso l'enaarmonia dell'accordo con quinta eccedente.

ARMONIA - Laboratorio sul Partimento. Caratteristiche generali. Tecniche di armonizzazione. Figure tipiche del partimento: Fonte, Monte, prinner modulante e non modulante, passus duriusculus. Armonizzazione partimenti con imitazioni.

ARMONIA – Accordi di undicesima e tredicesima di dominante. Laboratorio composizione accompagnamento pianistico. Lavoro su melodie di Haydn, Longo, Fauré.

ANALISI - Considerazioni generali sull'evoluzione dell'armonia tonale, con particolare attenzione a quanto accaduto tra la seconda metà dell'Ottocento e l'inizio del Novecento (Piston, cap.29). Accordo del Tristano. Scambio modale semplice, secondario e doppio. Ascolto frammenti sinfonie Bruckner. Modulazione cromatica attraverso scambio modale e attraverso enarmonia (enarmonia settima diminuita, sesta eccedente tedesca).

ANALISI - Declino armonia di dominante. Relazioni tonali lontane. Quinte di rinforzo e parallelismi di quinta. Incontri verticali indipendenti. Nuove modalità definizione tonalità. (Piston, cap.30)





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

ANALISI - Modalità. Scale modali e loro formazione. Rapporto tra tonalità e modalità. andiatonismo. Analisi brani del Novecento (Casella)

ANALISI – Parallelismo tra accordi. Accordi per seconde, terze, quarte e quinte. Accordi con clusterizzazione.

ANALISI – Cenni a politonalità, sistema pentatonico, esatonale, ottatonico e alle scale artificiali. Cenni alla dodecafonia

Il presente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 14/05/2026

Docente

